

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



И. Ю. Петрова /
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Архитектурная колористика»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Градостроительное проектирование»


(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

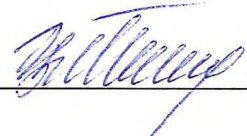
Доцент  /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)


Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

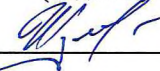
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»
профиль подготовки «Градостроительное проектирование»  /Т.О.Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  /Мухоменов М.М.
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /Н.Н. Савенкова
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  /К.А. Любский /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /Миронова М.В.
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	10

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является освоение навыков и знаний смежных архитектуры изобразительных искусств: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Задачи дисциплины:

- освоение законов архитектурной колористики с учетом самоорганизации и самообразования.
- научиться демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.
- ознакомление со всеми типами цветового контраста;
- владение основами теории и практики цветоведения;
- умение применять основы формальной композиции, владение изобразительными техниками и материалами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК - 7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- средства самоорганизации и самостоятельного умения для выражения архитектурного замысла (ОК-7);
- способы демонстрации художественного вкуса с учетом закономерностей психологического воздействия отдельных цветов и цветовых сочетаний (ПК-4).

уметь:

- самостоятельно с учетом самоорганизации в учебно-творческом процессе создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду (ОК-7);
- отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус (ПК-4).

владеть:

- навыками самоорганизации и самообразования для восприятия художественных достижений и демонстрации творческого воображения (ОК-7);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. (ПК-4).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.12 «Архитектурная колористика» реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «История искусств»; «Черчение» (изучаемое в средней школе).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем

(по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным таном</i> не предусмотрены
Лабораторные занятия (ЛЗ)	1 семестр - 36 часов; всего - 36 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным таном</i> не предусмотрены
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр - 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным таном</i> не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным таном</i> не предусмотрен
Зачет	1 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным таном</i> не предусмотрен
Курсовая работа	<i>учебным таном</i> не предусмотрена
Курсовой проект	<i>учебным таном</i> не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ и/ и	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной атте- стации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Композиции с использованием унитарных цветов.	16	1	-	8	-	8	Зачет
2	Монохроматические композиции с использованием родственных	14	1	-	7	-	7	
3	Композиции с использованием родственно-контрастных	14	1	-	7	-	7	
4	Композиции контрастных вторичных цветов.	14	1	-	7	-	7	
5	Триады.	14	1	-	7	-	7	
	Итого:	72			36		36	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Композиции с использованием унитарных цветов.	Выполнение трех графических работ Композиции могут быть построены на основе: 1. Унитарных цветов: красного и зеленого или синего и желтого. 2. Высветление этих цветов белым и затемнение - черным. 3. Использования трех сочетаний белого, серого и черного с красным и зеленым, либо желтым, либо синим цветом.
2	Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.	Выполнение четырех графических работ 1. На сочетание родственных травянисто-зеленых цветов (теплая гамма). 2. На сочетание родственных оранжево-желтых и оранжево-красных цветов (теплая гамма). 3. На сочетание сине-зеленых цветов (холодная гамма). 4. На сочетание пурпурно-красных и пурпурно-фиолетовых цветов (холодная гамма).
3	Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.	Выполнение четырех графических работ 1. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна красно-желтой (оранжевой) гамме по желтому цвету и контрастна - по зеленому и красному. 2. Гамма сине-зеленых цветов родственна красно-синей (пурпурной) гамме по синему цвету и контрастна - по зеленому и красному. 3. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна сине-зеленой гамме по зеленому цвету и контрастна - по желтому и синему. 4. Гамма красно - желтых цветов родственна красно-синей гамме по красному цвету и контрастна - по желтому и синему.
4	Композиции контрастных вторичных цветов.	Выполнение двух графических работ 1. На сочетание сине-зеленой и оранжевой гамм. 2. На сочетание травянисто-зеленой и пурпурно-фиолетовой гамм.
5	Триады.	Выполнение четырех графических работ 1. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и травянисто-зеленой гамм. 2. На сочетание травянисто-зеленой, оранжевой и пурпурно-фиолетовой гамм. 3. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и оранжевой гамм. 4. На сочетание травянисто-зеленой, сине-зеленой и оранжевой гамм.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Композиции с использованием унитарных цветов.	Композиции могут быть построены на основе: 1. Унитарных цветов: красного и	[1] - [7]

		<p>зеленого или синего и желтого.</p> <p>2. Высветление этих цветов белым и затемнение - черным.</p> <p>3. Использования трех сочетаний белого, серого и черного с красным и зеленым, либо желтым, либо синим цветом.</p>	
2	Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.	<p>1. На сочетание родственных травянисто-зеленых цветов (теплая гамма).</p> <p>2. На сочетание родственных оранжево-желтых и оранжево-красных цветов (теплая гамма).</p> <p>3. На сочетание сине-зеленых цветов (холодная гамма).</p> <p>4. На сочетание пурпурно-красных и пурпурно-фиолетовых цветов (холодная гамма).</p>	[1] - [7]
3	Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.	<p>1. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна красно-желтой (оранжевой) гамме по желтому цвету и контрастна - по зеленому и красному.</p> <p>2. Гамма сине-зеленых цветов родственна красно-синей (пурпурной) гамме по синему цвету и контрастна - по зеленому и красному.</p> <p>3. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна сине-зеленой гамме по зеленому цвету и контрастна – по желтому и синему.</p> <p>4. Гамма красно - желтых цветов родственна красно-синей гамме по красному цвету и контрастна – по желтому и синему.</p>	[1] - [7]
4	Композиции контрастных вторичных цветов.	<p>1. На сочетание сине-зеленой и оранжевой гамм.</p> <p>2. На сочетание травянисто-зеленой и пурпурно-фиолетовой гамм.</p>	[1] - [7]
5	Триады.	<p>1. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и травянисто-зеленой гамм.</p> <p>2. На сочетание травянисто-зеленой, оранжевой и пурпурно-фиолетовой гамм.</p> <p>3. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и оранжевой гамм.</p> <p>4. На сочетание травянисто-зеленой, сине-зеленой и оранжевой гамм.</p>	[1] - [7]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, знание основных правил формальной композиции, терминов цветоведения, изучение правил для запоминания и являющихся основополагающими в колористике. Составление альбома цветных работ по темам.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и аудиторные работы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектурная колористика», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектурная колористика» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Шенцова О.М. "Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика", Магнитогорск. Издательский центр МГТУ для высш. учебных заведений 2005.
2. Панксенов Г.И. "Живопись. Форма, цвет, изображение": учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений: -М. Издательский центр "Академия", 2007. - 144с. цв. ил.
3. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 4-е издание, стереотип. -М.: Высшая школа. Изд. центр "Академия"- 2001, 2003. - 272 с
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие./ Н.П. Никитина - Электрон. Текстовые данные. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. - 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Бесчастнов Н.П. "Живопись", -М., ВЛАДОС -223 с. 2004.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Приказчикова Н.П., Методические указания «Архитектурная колористика»: для студ. высш. учеб. заведений: - Астрахань.: ГАОУ АО ВПО «Астраханский инженерно-строительный институт», 2013. - 16 с.

г) периодические издания:

7. Журнал «Искусство» 2011(№1 - №5); 2014(№1, №2); 2015(№2)

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr. Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	№410, главный учебный корпус
2	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	Комплект учебной мебели, Ученический мольберт-15шт. Подставки скульптурные -3шт. Набор№2 (10 предметов) -1 шт, Детали лица (5 предметов) набор-1 шт.
3	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подиум -2 шт, Ширма -2 шт (1 рабочая), Доска магнитная -1 шт, Драпировки, Мольберт художественный -5 шт Подставка для натюрморта -5шт, Учеб, методические пособия-10шт. Раковина-1 шт.
4	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	№415, главный учебный корпус
5	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	Комплект учебной мебели, Ученич. мольберты-13 шт, Г гипсовые детали лица(нос,глаз,губы,рот)-5 шт, Г гипсовые скульптуры(голова,маска)-8
6	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	шт, Г гипсовые скульптуры (бюст, торс) -3 шт Гипсовые части тела(кисть,нога,стопа) -4 шт, Г гипсовые вазы(кувшин,ваза)-3 шт, Г гипсовые листья- 2 шт, Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель- 4 шт. Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подставка для натюрморта -5шт. Учеб. методические пособия-12шт. Подставка скульптурная-10 шт Голова Венеры Милосской AP-501-1шт, Голова Дианы, музы AP-504- 1шт, Дионис (164см)-1 шт, Венера Медичи (165см)-1 шт, Малая анатомическая фигура-1 шт, Скелет человека на металлической под-

		<p>ставке.гипсовы-1 шт, Фигура анатомический луч- ник,гипсовая,- 1 шт, Капитель Дорическая ВР-202- 1шт. Голова Гатгаметалаты (Донателло) АР- 500-1 шт, Голова Антиноя АР-508- 1 шт. Венера Миллосская (80см) АР-912-1 шт, Геракл (76см) АР-903-1 шт. Ваза греческая АР-230 -1 шт. Голова Аполлона АР-508-1 шт, Голова Дискобола АР-510-1 Голова Дорифора АР-514-1 шт. Шар АР-103- 2шт, Яйцо АР-104-2 шт.</p>
7.	<p>Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)</p>	<p>№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (Компьютеры -16 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>
		<p>№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>
		<p>№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>
8	<p>Аудитория для хранения и профилактиче- ского обслуживания учебного оборудова- ния (414056, г.Астрахань, ул.Татищева 18а, литер А, ауд. №315) Главный учебный кор- пус</p>	<p>№315, главный учебный корпус Специализированная мебель и техниче- ские средства обучения</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурная колористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурная колористика» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Архитектурная колористика»
(наименование дисциплины)**

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурная колористика»

ООП ВО по направлению подготовки
07.03.01. «Архитектура»,
профиль подготовки «Градостроительное проектирование»
по программе бакалавриата

Валентина Ивановна Штайц (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурная колористика» ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – доцент, *Н. П. Приказчикова*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная колористика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/направленности/специальности **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *базовой* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Градостроительное проектирование»

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурная колористика» закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Архитектурная колористика» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Градостроительное проектирование»

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины «Архитектурная колористика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработан в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Архитектурная колористика»** предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению (профилю).

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Архитектурная колористика»** представлены: **перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий**.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Архитектурная колористика»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Архитектурная колористика»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная *доцентом Н. П. Приказчиковой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора СРО АС
«Гильдия проектировщиков»,
Почетный архитектор России



/В.И. Штайц /
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Архитектурная колористика*» по направлению *07.03.01. «Архитектура»*,
профиль подготовки «*Градостроительное проектирование*»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «*Архитектурная колористика*» является освоение навыков и знаний смежных архитектуре изобразительных искусств: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Задачами дисциплины являются:

- освоение законов архитектурной колористики с учетом самоорганизации и самообразования.
- научиться демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.
- ознакомление со всеми типами цветового контраста;
- владение основами теории и практики цветоведения;
- умение применять основы формальной композиции, владение изобразительными техниками и материалами.

Учебная дисциплина «*Архитектурная колористика*» входит в Блок 1, *вариативная часть*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «История искусств»; «Черчение» (изучаемые в средней школе).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов. Красного и зеленого или синего и желтого. Высветление этих цветов белым и затемнение – черным. Использование трех сочетаний: белого, серого и черного с красным и зеленым, либо желтым, либо синим цветом.


Раздел 2. Психологическое воздействие цвета Монохроматические композиции с использованием родственных цветов. На сочетание родственных травянисто-зеленых цветов (теплая гамма). На сочетание родственных оранжево-желтых и оранжево-красных цветов (теплая гамма). На сочетание сине-зеленых цветов (холодная гамма). На сочетание пурпурно-красных и пурпурно-фиолетовых цветов (холодная гамма).

Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна красно-желтой (оранжевой) гамме по желтому цвету и контрастна – по зеленому и красному. Гамма сине-зеленых цветов родственна красно-синей (пурпурной) гамме по синему цвету и контрастна – по зеленому и красному. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна сине-зеленой гамме по зеленому цвету и контрастна – по желтому и синему. Гамма красно – желтых цветов родственна красно-синей гамме по красному цвету и контрастна – по желтому и синему.

Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов. На сочетание сине-зеленой и оранжевой гамм. На сочетание травянисто-зеленой и пурпурно-фиолетовой гамм.

Раздел 5. Триады. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и травянисто-зеленой гамм. На сочетание травянисто-зеленой, оранжевой и пурпурно-фиолетовой гамм. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и оранжевой гамм. На сочетание травянисто-зеленой, сине-зеленой и оранжевой гамм

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Архитектурная колористика»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01.«Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

« Градостроительное проектирование»

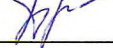
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Доцент  /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)


Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

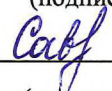
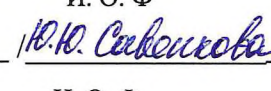
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль полготовки «Градостроительное проектирование»
 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ   /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ   /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплин.	4
1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	1

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК - 7: способностью к самоорганизации и к самообразованию	Знать: актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов. Зачет: типовое задание №1
	Уметь: работая в учебно-творческом коллективе, создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду		X				Творческое задание №1 Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов. Зачет: типовое задание №1
	Владеть: навыками неконстантного восприятия, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления; использованием приёмов репродуктивного и творческого воображения	X		X	X		Творческое задание №2 Психологическое воздействие цвета Монохроматические композиции с использованием родственных цветов. Зачет: типовое задание №2
ПК - 4: способно-	Знать:						

развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов							контрастных цветов. Зачет
	Уметь:						
	отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Композиции контрастных вторичных цветов. Зачет
	Владеть: построением цветовых гамм, транспонированием цветовых структур, колористической трансформацией, усилением цветовой экспрессии) в соответствии с эмоционально-образной направленностью		X	X	X		Творческое задание №5 Триады. Зачет

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	Л 5	6
ОК-7 - способностью к самоорганизации и к самообразованию	Знает (ОК-7) актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает методы самоорганизации и самообразования, глубоко и прочно усвоил программный материал.
	Умеет (ОК-7) работая в учебно-творческом коллективе, создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду	Не умеет самостоятельно организовываться и самообучаться допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено	В целом успешное, но не системное умение создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду	Сформированное умение создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду
	Владеет (ОК-7) навыками неконстантного восприятия, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления;	Не владеет способностью к самоорганизации и самообразованию допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет само-	В целом успешное, но не системное владение использованием приёмов репродуктивного и творческого воображения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение использованием приёмов репродуктивного и твор-	Успешное и системное владение использованием приёмов репродуктивного и творческого воображения

	использованием приёмов репродуктивного и творческого воображения	большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено		ческого воображения	
Не-способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает (ПК-4) о закономерностях психологического воздействия отдельных цветов и цветовых сочетаний	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает методы демонстрации пространственного воображения, глубоко и прочно усвоил программный материал.
	Умеет (ПК-4) отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества	Не имеет способности демонстрировать пространственное воображение и развитого художественного вкуса, допускает существенные ошибки, неуверенно с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено	В целом успешные, но не системные способности отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества.	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, способности отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества.	Сформированное владение и демонстрация отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества.
	Владеет (ПК-4) построением цветовых гамм, транспонированием цветовых структур, колористической трансформацией, усилением цветовой экспрессии) в соответствии с эмоционально-образной направленностью	Обучающийся не владеет методами построения цветовых гамм при разработке проектов, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено.	В целом успешное, но не системное владение построения цветовых гамм при разработке проектов.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение построения цветовых гамм при разработке проектов.	Успешное и системное владение методами построения цветовых гамм при разработке проектов.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые задания:

Раздел 1. Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов.

Раздел 2. Психологическое воздействие цвета Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.

Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.

Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов.

Раздел 5. Триады.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

Раздел 1. Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов.

Раздел 2. Психологическое воздействие цвета. Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.

Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.

Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов.

Раздел 5. Триады.

б) критерии оценивания

1. Уровень сформированное™ компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">- незнание значительной части программного материала;- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;- неумение представить свою работу в оформленном виде.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческие работы	Систематически на занятиях	зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

Раздел 1.

Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов.

Раздел 2.

Психологическое воздействие цвета Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.

Раздел 3.

Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.

Раздел 4.

Композиции контрастных вторичных цветов.

Раздел 5.

Триады.